

УТВЕРЖДАЮ



**И.о. директора МБУ ДО ДМШ № 2
им. В.А. Коха
Л.В. Михайлик**
Приказ № 224 от 30 декабря 2021 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«Инструментальное музицирование»
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

срок освоения программы 3(4) года

Одобрена:
Методическим Советом МБУ ДО ДМШ №2 им. В.А. Коха
протокол № 5 от «08» декабря 2021 г.

Ноябрьск, 2021

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.....	4
3. Учебный план.....	5
4. Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации.....	7
5. Система и критерии оценок.....	9
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	12
7. Перечень программ учебных предметов.....	13
8. Список рекомендуемой методической литературы.....	13

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области искусств «Инструментальное музицирование» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06 ГИ), в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273, Федеральным законом о социальной защите инвалидов от 01.11.2002 г., с порядком организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Минобрнауки России от 29.03.2013 г. N 1008), уставом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2» имени В.А. Коха.

Адаптация дополнительной общеразвивающей образовательной программы включает:

- Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ
- Определение особенностей организации образовательной деятельности
- Обеспечение условий учебных нагрузок
- Составление индивидуальных планов
- Обеспечение психолого-педагогических условий

Представленная адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области искусств «Инструментальное музицирование» для детей с ограниченными возможностями здоровья предназначена, в первую очередь, для детей с легкими нарушениями психического, интеллектуального и физического развития.

Педагогическое воздействие на ребёнка строится на основе личностного подхода с учётом ограниченных возможностей здоровья учащегося.

Цель программы: развитие музыкального вкуса; навыков игры на музыкальном инструменте, исходя из индивидуальных особенностей развития и состояния здоровья учащегося; эстетическое и духовно-нравственное развитие детей с ОВЗ, посредством приобщения к художественному образованию.

Задачи:

- адаптация ребёнка к условиям детско-взрослой общности;
- повышение творческой активности;
- развитие навыка изложения своих мыслей;
- воспитание активных слушателей, зрителей, участников творческой самодеятельности;
- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- реабилитация обучающихся с ОВЗ, позволяющая развивать умение учиться и жить в обществе, полноценно участвовать в разных формах деятельности (культурной, творческой и т.д.).

Срок освоения программы 3 (4) года;

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 9,5 лет.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий - 33 недели. В течение учебного года предусмотрены каникулы для обучающихся не менее 4 недель.

Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Инструментальное музицирование» 3(4) года является вторым этапом в обучении (продолжение Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Начальное обучение на музыкальном инструменте» 3(4) года. По завершении обучения по программе учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании школы, заверенное печатью школы. Форма свидетельства разрабатывается учреждением самостоятельно и утверждается директором школы.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- исполнение музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение выступать публично;
- умение общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знание основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

-знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

Основы музыкального исполнительства:

- владение инструментом на достаточном техническом уровне, с учётом особенностей здоровья учащегося;
- умение достаточно полно раскрыть художественный образ музыкального произведения.

Предмет по выбору:

- приобретение навыков коллективного хорового творчества;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие практических навыков хорового пения.

Слушание музыки, музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Сольфеджио:

- наличие комплекса знаний, умений и навыков в области теории музыки;
- развитые музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- развитое музыкальное восприятие и мышление, владение профессиональной музыкальной терминологией.

3. Учебный план

Учебный план адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Инструментальное музенирование» предусматривает следующие предметные области: учебные предметы исполнительской подготовки и учебные предметы историко-теоретической подготовки

и разделы:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование предметов</i>	<i>Количество учебных часов в неделю</i>	<i>Экзамены (класс)</i>	<i>Количест во</i>	<i>Всего часов</i>
------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------	------------------------	--------------------

		I	II	III			
1	Музыкальное исполнительство	2	2	2	III	33	198
2	Сольфеджио	1	1	1	III	33	99
3	Слушание музыки	1	1	1	-	33	99
4	Предмет по выбору	1	1	1	-	33	99
	ВСЕГО:	5	5	5	-	-	495

При реализации учебных предметов помимо аудиторных часов предусмотрен объем времени для самостоятельной работы. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Примечание:

1. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное музенирование» 3(4) года является вторым этапом в обучении, по завершении которого учащийся получает свидетельство об окончании школы установленного образца.

2. Предмет «Музыкальное исполнительство» предполагает занятия по следующим специальностям:

- духовые инструменты;
- народные клавишные инструменты;
- народные струнные инструменты;
- фортепиано;

3. Предмет по выбору:

- коллективное музенирование – 1 ч. в групповой форме (от 11 человек). Посещение предмета по выбору является добровольным желанием учащегося заниматься данной дисциплиной. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору.

4. Кроме преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы:

- по учебному предмету «Музыкальное исполнительство» - в объеме до 100% аудиторного времени
- по учебному предмету «Предмет по выбору» - в объеме до 100% аудиторного времени

5. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе – от 4 до 10 человек.

В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

4. Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Цель:	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не менее чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование пятибалльной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к концертам, технический зачет, устные опросы, письменные работы, тестирование, викторины.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения (по полугодиям)	Зачеты, контрольные уроки, академические концерты, письменные работы, тесты, викторины, устные опросы.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета, проводится в выпускном классе.	Экзамен

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей и полугодий учебного года. По предметам «Музыкальное исполнительство», «Музыкальная литература» оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании каждой четверти. По предметам «Предмет по выбору» и «Слушание музыки» по полугодиям.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В соответствии с уставом школы проведение всех форм аттестации обязательно для всех учащихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны школой и изложены в соответствующем Положении образовательного учреждения. Программы учебных предметов составлены с учётом всех необходимых

требований к организации учебного процесса. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие адаптированные задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, с учётом особенностей здоровья учащихся. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно и соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Музыкальное исполнительство;
- 2) Сольфеджио.

Требования к выпускным экзаменам определены Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- общие знания профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

График промежуточной и итоговой аттестации

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация (Экзамен)
Учебные предметы исполнительской подготовки			
1.1.	Основы музыкального исполнительства	1-3(4) кл. - контрольные мероприятия по окончании каждой четверти	3(4) кл. - экзамен
1.2.	Предмет по выбору	1-3(4) кл. - зачет по полугодиям	
Учебные предметы историко-теоретической подготовки			
2.1.	Слушание музыки	1-3 кл. - зачет по полугодиям	
2.2.	Музыкальная литература	4 кл. - контрольные уроки по окончании каждой четверти	
2.3.	Сольфеджио	1- 4 кл. - контрольные уроки по полугодиям	3(4) кл. - экзамен

5. Система и критерии оценок

При оценивании результатов учебного процесса учитываются степень освоения обучающимся программы, его прилежание в освоении предмета, психофизические способности. Поэтому важнейшим принципом при оценке достижений учащихся является дифференцированный подход.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества освоения программы может быть дополнена системой «+» или «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить знания и навыки учащихся.

Учебные предметы исполнительской подготовки

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- владение средствами музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими техническими приёмами исполнения;
- понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;
- точное воспроизведение метроритмических особенностей;

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста при незначительных погрешностях;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

- метроритмическая неустойчивость.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
 - *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - погрешности в интонировании;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - недостаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
 - *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки*:
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения меторитмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:
- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- отсутствие навыков пения с листа;
- *ритмические навыки*:
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения меторитмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Слушание музыки, музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- незнание музыкальной терминологии;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Критерии оценивания выпускных экзаменов

Оценка «отлично» ставится при высоком уровне приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном уровне приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Критерии оценивания выпускных экзаменов осуществляются с учётом индивидуальных особенностей здоровья учащегося, исходя из его психо-физических возможностей.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Организация творческой деятельности учащихся по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- участие в лекциях-концертах;
- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского и т.д.);
- участие в деятельности творческих коллективов школы.

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с учебной, учебно-методической, справочно-информационной

литературой. Кроме этого, программа методической деятельности учащихся предполагает их участие в открытых уроках (с сообщениями, докладами), олимпиадах (на уровне школы, района, зоны), мастер-классах.

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется посещения учавшимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями города, района, методической зоны, а также с другими социальными партнерами.

7. Перечень программ учебных предметов:

Музыкальное исполнительство
Предмет по выбору
Слушание музыки
Сольфеджио

8. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Агавелян О.К. Социально-перцептивные особенности детей с нарушениями развития. – Челябинск, 1999 г.;
2. Айзенбург Б.И., Кузнецова Л.В. Психокоррекционная работа с детьми, имеющими нарушения психического развития: психотерапия в дефектологии. – М., 1992 г.;
3. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М., 1956 г.;
4. Газова А.П., Кулагин Ю.А., Лубовский В.И., Петрова В.Г. Изучение психического развития аномальных детей// Дефектология – 1983, №6;
5. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. Пушечников, М., 1981 г.;
6. Лубовский В.И. Развитие словесной регуляции действий у детей. – М., 1978 г.;
7. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958 г.;