

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская музыкальная школа № 2» им. В. А. КОХА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**«Хоровое пение»**

**Срок освоения программы 3(4) года**

**Ноябрьск  
2021**

Рассмотрено методическим советом  
МБУ ДО ДМШ №2 им. В.А. Коха  
Протокол № 3 от 26.05.2021

Утверждено  
И.о. директора МБУ ДО ДМШ №2  
им. В.А. Коха  
Л.В. Михайлик  
Приказ от 24.06.2021 №86



**Содержание:**

1. Пояснительная записка
  2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
  3. Учебный план
  4. Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации
  5. Система и критерии оценок
  6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
  7. Перечень программ учебных предметов
- Приложение №1 График образовательного процесса

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа в области искусств «Хоровое пение» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовывающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06 ГИ).

При разработке Программы использованы следующие нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273;
2. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовывающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги);
3. Санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения);
4. Устав МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2» имени В.А. Коха.

Дополнительная общеобразовательная образовательная программа в области искусств «Хоровое пение» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и молодежи, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Программа направлена на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Цели Программы:

- эстетическое и духовно-нравственное развитие детей, посредством приобщения к художественному образованию;
- воспитание активных слушателей, зрителей, участников творческой самодеятельности;
- формирование и развитие творческих способностей детей и молодежи, удовлетворение их индивидуальных потребностей в области музыкального искусства.

**Задачи Программы:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области исполнительского музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к обучению по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний об искусстве, приобретение ими начальных, базовых художественно - творческих умений и навыков. С этой целью общеобразовательная программа основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Прием на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Хоровое пение» проводится в соответствии с Уставом МБУ ДО ДМШ № 2 им. В.А. Коха и локальными актами школы. Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Срок освоения программы: 3(4) года

Возраст поступающих: от 9 лет.

Прием на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Хоровое пение» проводится после освоения программы первого этапа – «Звонкие

голоса». Прием на обучение по дополнительной образовательной программе «Хоровое пение» без прохождения первого этапа возможен при условии соответствия подготовки поступающего уровню подготовки первого класса программы «Хоровое пение».

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организаций посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организаций творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий -33 недели. В течение учебного года предусмотрены каникулы для обучающихся не менее 4 недель.

Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской

деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и т.д.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

два концертных зала с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, две библиотеки, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, обеспеченные необходимым оборудованием.

Приоритетные направления Образовательной программы:

- обеспечение высокого уровня качества образования посредством тщательного планирования методической работы, разработки и реализации рабочих программ, системы повышения квалификации преподавателей, прохождения процедуры аттестации педагогических кадров,

- использование в образовательном процессе современных информационных технологий посредством использования музыкально – компьютерных технологий.

Освоение обучающимися данной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой. Обучающиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании школы, заверенное печатью школы. Форма свидетельства разрабатывается учреждением самостоятельно и утверждается директором школы.

## **2. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

*a) хорового, вокального:*

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллектиvos;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умение общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

*b) инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

**в области историко-теоретической подготовки:**

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаниях лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:**

**Основы музыкального исполнительства:**

- умение достаточно полно раскрыть художественный образ музыкального произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владение навыками певческого дыхания, умение петь в высокой вокальной позиции, владение навыками резонансного пения, умение исполнять динамические оттенки и нюансы через дыхание, владение разными исполнительскими штрихами.

**Предмет по выбору:**

- приобретение навыков исполнения на музыкальном инструменте;
- приобретение навыков исполнения в музыкальном коллективе (ансамбль);

- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива.

**Музыкальная литература:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Сольфеджио:**

- наличие комплекса знаний, умений и навыков в области теории музыки;
- развитые музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- развитое музыкальное восприятие и мышление, владение профессиональной музыкальной терминологией.

**3. Учебный план**

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области: учебные предметы исполнительской подготовки и учебные предметы историко-теоретической подготовки и разделы:

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

При реализации учебных предметов помимо аудиторных часов предусмотрен объем времени для самостоятельной работы. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

№ n/n	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю			Экзамены (класс)	Количество учебных недель в году	Всего часов
		I	II	III			
1	Основы музыкального исполнительства	3	3	3	III	33	297
2	Сольфеджио	1	1	1	III	33	99
3	Музыкальная литература	1	1	1	-	33	99
4	Сводная репетиция по хору	1	1	1	-	33	99
5	Предмет по выбору	1	1	1	-	33	99
ВСЕГО:		7	7	7	-	-	693

Примечание:

1. Образовательная программа «Хоровое пение» 3(4) года является вторым этапом в обучении, по завершению которого учащийся может закончить обучение в школе.

2. «Основы музыкального исполнительства» предполагает занятия по специальности «Хоровое пение».

3. Предмет по выбору:

- музыкальный инструмент – 1 ч. индивидуально; вокал - 1 ч. индивидуально, вокальный ансамбль – 1 ч. в мелкогрупповой форме (от 2 до 10 человек). Посещение предмета по выбору является добровольным желанием учащегося заниматься данной дисциплиной. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору.

4. Кроме преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы:

- по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» - в объеме до 100% аудиторного времени

- по учебному предмету «Предмет по выбору» - в объеме до 100% аудиторного времени

5. Количественный состав групп по специальности - от 11 человек;

6. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе – от 4 до 10 человек.

Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хора из расчёта в объёме 1 час в неделю;

- концертмейстерские часы для проведения сводных занятий хора из расчёта в объёме 1 час в неделю.

В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств  
«Хоровое пение» 4-й год обучения**

<b>№ n/n</b>	<b>Наименование предметов</b>	<b>Количество учебных часов в неделю</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Количество учебных недель в году</b>	<b>Всего часов</b>
1	Основы музыкального исполнительства	3	IV	33	99
2	Сольфеджио	1	IV	33	33
3	Музыкальная литература	1	-	33	33
4	Предмет по выбору	1	-	33	33
5	Сводная репетиция по хору	1		33	33
<b>ВСЕГО:</b>		<b>7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>231</b>

1. По желанию учащихся и их родителей (законных представителей) обучение по образовательной программе «Хоровое пение» может быть продлено на один год.

2. «Основы музыкального исполнительства» предполагает занятия по специальности «Хоровое пение».

3. Предмет по выбору:

- музыкальный инструмент – 1 ч. индивидуально; вокал - 1 ч. индивидуально, вокальный ансамбль – 1 ч. в мелкогрупповой форме (от 2 до 10 человек). Посещение предмета по выбору является добровольным желанием учащегося заниматься данной дисциплиной. По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору.

4. Кроме преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы:

- по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» - в объеме до 100% аудиторного времени

- по учебному предмету «Предмет по выбору» - в объеме до 100% аудиторного времени

5. Количественный состав групп по специальности - от 11 человек;

6. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе – от 4 до 10 человек.

Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хора из расчёта в объёме 1 час в неделю;

- концертмейстерские часы для проведения сводных занятий хора из расчёта в объёме 1 час в неделю.

В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

#### **4. Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Цель:	Формы
<b>Текущий контроль</b>	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование пятибалльной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к концертам, устные опросы, письменные работы, тестирование, викторины.
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения (по полугодиям)	Зачеты, контрольные уроки, академические концерты, письменные работы, тесты, викторины, устные опросы.
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета, проводится в выпускном классе.	Экзамен

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей и полугодий учебного года. По предметам «Основы музыкального исполнительства» и «Музыкальная литература» оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании каждой четверти. По предметам «Слушание музыки» и «Предмет по выбору» по полугодиям.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В соответствии с уставом образовательного учреждения проведение всех форм аттестации обязательно для всех учащихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны школой и изложены в соответствующем Положении школы. Программы учебных предметов составлены с учётом всех необходимых требований к организации учебного процесса. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно и соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Основы музыкального исполнительства;
- 2) Сольфеджио.

Требования к выпускным экзаменам определены Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- общие знания профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

### График промежуточной и итоговой аттестации

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация (Экзамен)
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>		
1.1.	Основы музыкального исполнительства	1-3(4) кл. - контрольные мероприятия по окончании каждой четверти	3(4) кл.- экзамен
1.2.	Предмет по выбору	1-3(4) кл. - зачет по полугодиям	
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>		
2.1.	Музыкальная литература	1-3(4) кл. - контрольные уроки по окончании каждой четверти	
2.2.	Сольфеджио	1-3(4) кл. контрольные уроки по окончании каждой четверти	3(4) кл. - экзамен

### 5. Система и критерии оценок

При оценивании результатов учебного процесса учитываются степень освоения обучающимся программы, его прилежание в освоении предмета, психофизические способности. Поэтому важнейшим принципом при оценке достижений учащихся является дифференцированный подход.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества освоения программы может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить знания и навыки учащихся.

#### **Учебные предметы исполнительской подготовки**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- владение средствами музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими техническими приёмами исполнения;
- понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;

- точное воспроизведение метроритмических особенностей;

**Оценка «4» («хорошо»):**

- грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста при незначительных погрешностях;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

**Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**Сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмыслиения и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
  - *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - *творческие навыки:*
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - погрешности в интонировании;
  - недостаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмыслинность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - недостаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмыслиения и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
  - *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - *творческие навыки:*
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - неточная интонация;
  - недостаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - недостаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - слабое владение навыками вычленения, осмыслиения и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - неточная интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - невыразительное исполнение;
  - отсутствие навыков пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - слабое владение навыками вычленения, осмыслиения и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### *Слушание музыки, музыкальная литература*

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- незнание музыкальной терминологии;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Критерии оценивания выпускных экзаменов**

Оценка «отлично» ставится при высоком уровне приобретенных знаний, умений и

навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном уровне приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

## **6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной обще развивающей программе в области музыкального искусства осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского и т.д.);
- участие в деятельности творческих коллективов школы.

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с учебной, учебно-методической, справочно-информационной литературой. Кроме этого, программа методической деятельности учащихся предполагает их участие в открытых уроках (с сообщениями, докладами), олимпиадах (на уровне школы, района, зоны), мастер-классах.

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями города, района, методической зоны, а также с другими социальными партнерами.

**7. Перечень программ учебных предметов:**

Основы музыкального исполнительства

Предмет по выбору

Музыкальная литература

Сольфеджио