

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 2» им. В. А. Коха

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства»
Клавишный синтезатор
(для учащихся с ограниченными возможностями здоровья)

Срок обучения – 3 года

Рассмотрено методическим советом
МБУ ДО ДМШ №2 им. В.А. Коха
Протокол № 3 от 26.05.2021



Утверждено
И.о. директора МБУ ДО ДМШ №2
им. В.А. Коха
Л.В. Михайлик
Приказ от 21.06.2021 №86

Ноябрьск, мкр. Вынгапуровский, 2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО ДМШ № 2 им. В. А. Коха (далее по тексту - Учреждение) на реализацию учебного предмета
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- структура программы учебного предмета
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план
- годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся:

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы:

- методическая литература
- учебная литература

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом накопленного педагогического опыта в области исполнительства на клавишном синтезаторе в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3» (далее по тексту – Учреждение). В основе данной программы лежат образовательные программы: программы обучения Шавкунова И. Г. «Игра на синтезаторе», 2001, Красильникова И.М. «Электронные музыкальные инструменты», 2001г., Порунова А. В., Поруновой И. В. «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения», Будкиной Е. М. «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор», «Программа фортепиано для учебных заведений культуры и искусства дополнительного образования» Министерства культуры Московской области, Москва, 2002г.

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими хронические заболевания ДЦП¹; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

В последнее время клавишный синтезатор является популярным музыкальным инструментом. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, оригинальную.

Данная образовательная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая образовательная программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению образовательной программы, 8 – 12 лет (включительно).

Данная образовательная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока (в

1. ДЦП (детский церебральный паралич) - это понятие, объединяющее группу двигательных расстройств, возникающих вследствие повреждения различных мозговых структур в перинатальном периоде. Детский церебральный паралич может включать моно-, геми-, пара-, тетра- параличи и парезы, патологические изменения мышечного тонуса, гиперкинезы, нарушения речи, шаткость походки, расстройства координации движений, частые падения, отставание ребенка в моторном и психическом развитии. При ДЦП могут наблюдаться нарушения интеллекта, психические расстройства, эпилепсия, нарушения слуха и зрения

классном порядке). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения Учреждение вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, – 35 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на клавишном синтезаторе, формирование практических умений и навыков игры на клавишном синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» являются:

- развитие, обучение и воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- ознакомление детей с клавишным синтезатором, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата.

Второе - развитие практических форм музицирования на клавишном синтезаторе.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на клавишном синтезаторе);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки Учреждения. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Образовательный блок	Тема	Количество часов в год			Форма занятий	Форма контроля
		Теория	Практика	Всего		
I. Вводное занятие	1. Техника безопасности. 2. Знакомство с инструментом. 3. Начальная диагностика.	1	-	1	Беседа. Объяснение.	Практические задания. Опрос.
II. Организация игрового аппарата.	1. Организация удобного расположения инструмента.	0,5	0,5	1	Показ педагога, объяснение	Наблюдение.
	2. Работа над положением корпуса.	0,5	0,5	1		
	3. Работа над постановкой рук.	0,5	0,5	1		
III. Освоение	1. Нотная	1	2	3		

музыкальной грамоты	грамота.				Объяснение. Беседа. Показ педагога.	Опрос. Практические задания.
	2. Пульс, ритм, длительности.	1	2	3		
	3. Лад, тональность.	1	2	3		
	4. Итальянские термины.	1	-	1		
IV. Освоение особенностей инструмента.	1. Ознакомление с банком голосов и паттернов.	1	2	3	Беседа. Показ педагога.	Опрос. Практические задания.
	2. Изучение клавиатуры.	0,5	0,5	1		
	3. Изучение панели.	0,5	0,5	1		
V. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал.	1. Разбор музыкальных произведений.	1,5	5,5	7	Беседа. Показ. Объяснение. Репетиция.	Контрольный урок.
	2. Работа над развитием технических навыков.	1	3	4		
	3. Накопление репертуара.		2	1		
VI. Итоговое занятие.	1. Анализ учебной деятельности.	-	1	1	Обсуждение	Опрос.
	Итого часов:	11	22	33		

Предполагаемый результат по окончании 1 года обучения:

- желание заниматься и музицировать на клавишном синтезаторе;
- владение начальными знаниями музыкальной грамоты и музыкальных понятий;
- владение первоначальными исполнительскими умениями и навыками;
- самостоятельное исполнение предлагаемого репертуара;
- проявление познавательного интереса к музыкальному искусству и творческой деятельности;
- проявление навыков самостоятельного музицирования.

**Учебно-тематический план.
Второй год обучения**

Образовательный блок	Тема	Количество часов в год			Форма занятий	Форма контроля
		Теория	Практика	Всего		
I. Вводное занятие	1. Повторение основных функций инструмента. 2. Знакомство с репертуаром.	1	-	1	Беседа.	Опрос.

II. Освоение музыкальной грамоты.	1. Нотная грамота.	0,5	0,5	1	Объяснение. Беседа. Показ педагога.	Опрос. Практические задания.
	2. Основные ритмические группы.	0,5	0,5	1		
	3. Итальянские термины.	0,5	-	0,5		
III. Освоение особенностей особенностей инструмента.	1. Интерактивный аранжировщик.	0,5	1,5	2	Показ педагога.	Опрос. Практические задания.
	2. Изучение панели инструмента.	0,5	1,5	2		
IV. Чтение нот с листа.	1. Анализ музыкального произведения.	0,5	-	0,5	Показ педагога.	Практические задания.
	2. Игра по нотам простейших мелодий.	-	8	8		
V. Формирование практических навыков музицирования.	1. Подбор мелодий по слуху.	-	1,5	1,5	Объяснение. Показ педагога.	Практические задания.
	2. Гармонизация.	0,5	1	1,5		
VI. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал.	1. Разбор музыкальных произведений.	1,5	6	7,5	Беседа. Показ. Объяснение. Репетиция.	Контрольный урок.
	2. Работа над развитием технических навыков.	0,5	3,5	4		
	3. Накопление репертуара.	-	1,5	1,5		
VII. Итоговое занятие.	1. Анализ учебной деятельности	-	1	1	Обсуждение	Опрос.
	Итого часов:	6,5	26,5	33		

Предполагаемый результат 2 года обучения:

- проявление устойчивого интереса к занятиям музыкой, творческому самовыражению;
- положительная динамика в развитии всего комплекса музыкальных способностей;
- владение определённым уровнем музыкально-теоретических знаний, основными приемами исполнительской техники, начальными навыками аранжировки;
- владение приемами управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;
- владение навыками самостоятельной работы.

**Учебно-тематический план.
Третий год обучения**

Образовательный блок	Тема	Количество часов в год			Форма занятий	Форма контроля
		Теория	Практика	Всего		
I. Вводное занятие	1. Повторение основных функций инструмента. 2. Знакомство с репертуаром.	1	-	1	Беседа.	Опрос.
II. Освоение особенностей инструмента.	1. Самостоятельная настройка синтезатора.	0,5	2	2,5	Показ педагога.	Опрос. Практические задания.
	2. Приемы аранжировки.	1	2	3		
III. Чтение нот с листа.	1. Анализ музыкального произведения.	0,5	-	0,5	Показ педагога.	Практические задания.
	2. Игра по нотам.	-	6	6		
IV. Формирование практических навыков музицирования	1. Подбор мелодий по слуху.	0,5	1,5	2	Объяснение. Показ педагога.	Практические задания.
	2. Гармонизация.	0,5	1,5	2		
V. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал.	1. Разбор музыкальных произведений.	1	7	8		Контрольный урок.
	2. Работа над развитием технических навыков.	0,5	5,5	6	Беседа. Показ. Объяснение. Репетиция.	
	3. Накопление репертуара.	-	1	1		
VI. Итоговое занятие.	1. Анализ учебной деятельности	-	1	1	Обсуждение	Опрос.
	Итого часов:	5,5	27,5	33		

Предполагаемый результат 3-го года обучения:

- достаточно уверенное пользование клавишным синтезатором, многообразием его функциональных возможностей;
- развитие музыкальных способностей;
- проявление работоспособности;
- владение на достаточном уровне основными приемами исполнительской техники, основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента, а также элементарными понятиями музыкальной науки и понятиями, связанные с электронной музыкой;
- первоначальные навыки аранжировки музыкальных произведений, с использованием стилей и тембров, характерных заданной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям;
- умение применять все полученные знания, умения и навыки в современных жизненных условиях.

Годовые требования Первый год обучения

Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»

Теория: группа клавишных инструментов: клавесин, клавикорд, фортепиано, рояль – особенности их устройства и звукоизвлечения. История возникновения цифровых электронных инструментов. Знакомство и общая характеристика клавишных синтезаторов, как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети).

Практика: подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация. Учащийся будет иметь дело с электромузыкальным инструментом, поэтому он должен с особой осторожностью и умением обращаться с ним.

Тема 2: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: знакомство со стилями и направлениями музыки с помощью демонстрационных сонгов. Выразительные возможности клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент). Главные клавиши управления автоаккомпанемента: Start/Stop, Synchro-start, Intro, Ending. Оперативные режимы: Normal, Single (Casiochord), Fingered. Зона автоаккомпанемента. Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone.

Практика: выбор паттерна и голоса при помощи цифровой панели; воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Normal.

Тема 3: «Музыкальная подготовка»

Теория: понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Понятия: музыкальные жанры: песня, танец, марш. Сокращенные обозначения итальянских терминов: *forte, piano, crescendo, diminuendo*.

Практика: работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 4: «Учебно-техническая работа»

Практика: применение автоматических ударных без автоаккомпанемента «drummachine» (ритм-машина).

Тема 5: «Музыкально-творческая работа (аранжировка)»

Практика: навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления. Игра с автоаккомпанементом и в режимах Normal. Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме Casiochord (упрощенного взятия аккордов) на основе трезвучий, построенных на I, IV, V, I ступенях лада. Подбор паттерна, исходя из метра (двух или трехдольного); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

Объем изучаемого репертуара

- в течение учебного года ученик должен освоить 8-10 небольших произведений народной, академической музыки (классической и современной) и музыки массовых жанров.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)	Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)

- контрольные уроки по итогам четвертей;
- участие в классных концертах.

Примерный репертуарный список

Normal – режим

- Дремлюга Н. «Про зайчика»
Михуткина Н. «Заколдованный замок»
Пейс Р. «Старинные часы»
Филипп И. «Колыбельная»
Беркович И. Этюд C-dur
Гедике А. Этюд C-dur
Сорокин К. Этюд a-moll
Чернявская Е. Этюд C-dur
- ### Автоаккомпанемент
- Аллерм С. «Вальс-мюзетт»
Артоболевская А. «Вальс собачек»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Красев М. «Кукушка»
Мексиканская нар.песня «Кукарача»
Михуткина Н. «Тустеп»
Рамирес А. «Мелодия»
Р.Н.П. «Как под яблонькой»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз».

Второй год обучения

Содержание программы

Тема 1: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Голоса синтезатора имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые электронные инструменты. Паттерны народной, классической, джазовой и популярной музыки.

Практика: игра в режиме Normal. Регулировка громкости голоса – Volume.

Тема 2: «Музыкальная подготовка»

Теория: музыкальные жанры и формы, особенности мелодической линии, ритмического рисунка в произведениях. Итальянское обозначение основных темпов музыки. Знаки повторения и сокращения. Музыкально-теоретический анализ произведения: размер, развитие мелодии, кульминация.

Практика: работа с нотным материалом. Подбор характерных стилей к произведениям. Определение жанров исполняемой музыки. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 3: «Учебно-техническая работа»

Практика: игра простейших последовательностей на основе главных ступеней лада.

Например:

T53 – S64 – T53; T6 – S53 – T6; T64 – D53 – T64

Работа над независимостью и самостоятельностью рук при исполнении в режиме динамической клавиатуры. Переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент.

Тема 4: «Музыкально-творческая работа (аранжировка)»

Теория: анализ нотного текста, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента Casiochord с использованием

тонических, субдоминантовых и доминантовых трезвучий. Простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов *Fingered*. Жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (*fillin*).

Объем изучаемого репертуара

Игра простейших последовательностей на основе главных ступеней лада. В течение года учащийся должен пройти 8-10 произведений:

- 1-2 пьесы академических жанров;
- 2-3 народная музыка (из них 1-2 для самостоятельной аранжировки);
- 2-3 музыка массовых жанров (из них 1-2 для самостоятельной аранжировки);
- 2 этюда.

Для самостоятельной аранжировки использовать легкие попевки и мелодии.

Форма подведения итогов

<i>Иполугодие</i>	<i>Иполугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)	Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)

- контрольные уроки по итогам четвертей;
- участие в классных концертах.

Примерный репертуарный список

Normal – режим

Бланджини Ф. Ариетта e-moll

Корелли А. Сарабанда d-moll

Векерлен Ж.Б. «Детская песенка»

Кларк Ж. «Марш»

Ребиков В. «Лягушки»

Томпсон Дж. «В горах»

Фрике Р. «Веселая кукушка»

Беренс Г. Этюд C-dur

Вольфарт Г. Этюд C-dur

Гнесина Е. Фортепианная азбука № 21, 25, 30, 34, 36, 42

Автоаккомпанемент

Кабалевский Д. «Полечка»

Майкапар С. «Вальс»

Мендель Дж. «Тень твоей улыбки»

Няруй С. «Теплые руки мамы», «Тэтэль-Вэтэль», «Морошка»

Паулс Р. «Золотая свадьба»

Петренко Л. Марш «Забава»

Р.Н.П. «Я на горку шла»

Третий год обучения

Содержание предмета

Тема 1: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов); голоса струнных, деревянно-духовых, медно-духовых, электронных инструментов. Разновидности паттернов народной, классической и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, рок, поп.

Практика: самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

Тема 2: «Музыкально-теоретический анализ»

Теория: буквенно-цифровое обозначение аккордов. Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов разных народов и эпох.

Практика: работа с нотным материалом. Подбор характерных стилей к произведениям. Определение жанров исполняемой музыки. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 3: «Учебно-техническая работа»

Практика: игра последовательностей.

Например: T53 – S64 – D6 – T53; T6 – S53 – D64 – T53

Работа над независимостью и самостоятельностью рук при одновременном исполнении различных штрихов в режиме динамической клавиатуры. Переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент.

Тема 4: «Музыкально-творческая работа (аранжировка)»

Теория: анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме Fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп. Жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна. Применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fillin) и вариационных ритмических вставок.

Объем изучаемого репертуара

Игра последовательностей на основе главных ступеней лада. В течение года учащийся должен пройти 8-10 произведений:

- 1-2 пьесы академических жанров;
- 2-3 народная музыка (из них 1-2 для самостоятельной аранжировки);
- 2-3 музыка массовых жанров (из них 1-2 для самостоятельной аранжировки);
- 2 этюда.

Для самостоятельной аранжировки использовать легкие произведения.

Форма подведения итогов

<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольные уроки в конце каждой четверти (по индивидуальному плану)	-
	Итоговая аттестация в форме контрольного урока (май) Два разнохарактерных произведения

- контрольные уроки по итогам четвертей;
- участие в классных концертах.

Примерная итоговая программа

II полугодие

1. Глинка М. Полька
Майкапар С. «Музыкальная шкатулочка»
2. Ирадьё С. «Голубка»
Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро»

Примерный репертуарный список

Normal – режим
Виленский И. Сарабанда d-moll
Циполи Д. Пьеса

Делбьюри Дж. «Танец гоблинов»
Ребиков В. «Лягушки»
Заворотний И. Этюд C-dur
Коробейников А. «Послушные пальцы» a-moll
Торопова Н. Этюд F-dur
Автоаккомпанемент
Глинка М. «Полька»
Ирадьё С. «Голубка»
Луга Р. «Жизнь Розы»
Няруй С. «Три моих оленя», «Колыбельная», «Колокольчики»
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Фомин Б. «Только раз»
Хренников Т. «Московские окна»
Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро»
Штраус И. «Анна-полька»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольной музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для детей с ограниченными возможностями здоровья при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Следует чередовать игру на клавишном синтезаторе с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алпарова Н. Универсальный синтезатор.-РнД., 2009
2. Альбом для чтения нот с листа. Вып 1,2.- М, 1965
3. Барроуз Т. Подробный самоучитель игры на ф-но и синтезаторе.- М., 2000
4. БарахтинЮ.В. «Музицирование для детей и взрослых». Выпуск 1-3. - Нсб.,2006
5. Брат и сестра. - Выпуски с 1961 г. по 1965., 1993-1995
6. Важов С. Школа игры на синтезаторе. - СПб.,2002
7. Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. - М., 1961
8. Красильников И.М. «Школа игры на синтезаторе». - М.,2005

9. Красильников И. М. Длип И.Л. «Учусь аранжировке» пьесы для синтезатора младшие классы. - М.,2006
10. Красильников И.М. «Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. - М.,2004
11. Кургузов С. «Школа игры на синтезаторе». - РнД., 2008
12. Кий Т.И. «Буратино за синтезатором» популярные зарубежные мелодии.- М.,2004
13. Музыка из кинофильмов и театральных постановок. - М., 1970
14. Малыш за роялем.- М., 1986
15. Михуткина Н. Школа юного аранжировщика. - РнД.,2011
16. Новожилова В. «Играю на синтезаторе». Выпуск 1-2. - М.,2002
17. Няруй С., составитель Юнкеров Ю. Сборник песен «Солнце над тундрой» ч. I, II. - Салехард, 201
18. Няруй С., аранжировка Пустоселова А. Партитура для смешанного оркестра «Ритмы тундры».- Салехард, 2012
19. «Обучение с увлечением» облегченные переложения популярных мелодий.-М.,2000
20. Пособие по чтению с листа на фортепиано.- Ч.1, 2, - Л., 1969
21. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано.- Ч.1, -М., 1976
22. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.- Л., 1990
23. Стрельников С. «Популярный учебник Иры на синтезаторе». - М.,2004
24. Тимонин М.Ю. «Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 1-6. - Нсб.2006.
25. Фортепианная игра. Сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников.- 1-2 кл. ДМШ.- М., 1982
26. Хромушин О. «Джентельменский набор для начинающего джазмена». СПб.,2002
27. Шавкунов И. «Мой инструмент» хрестоматия для синтезатора. Выпуск1-2.СПб.,2000
28. Шайхутдинова Д. И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента.- РнД.,2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. - М., 1998
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. -М., 1978
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1985
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
5. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001 – 464 с.: ил.
6. Бергер Н., Яцентковская Н. Электронные клавиши как необходимый атрибут новых технологий в музыкальном образовании // Телекоммуникации, математика и информатика - исследования и инновации. - Вып. 7. - СПб., 2003. с. 18-21
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1981
8. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов: Практическое пособие. – М.: Издательство ГРИУМФ, 1999. – 400с.: ил.
9. Землянский Б. Я. О музыкальной педагогике. - М.,-1987.-144с.
10. Красильников И. М. старший научный сотрудник лаборатории музыки Института художественного образования РАО, кандидат педагогических наук, член Союза композиторов РФ imkras@mail.ru Электронные инструменты в музыкальном образовании.
11. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1985

13. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано.- М., 1997
14. Мальцев С., Розанов И. Учить искусству импровизации //Сов. Музыка.- №10.- 1973
15. Тургенева Э., Малюков А. Пианист –фантазер. Уч. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию.- Ч.1.- М., 1987. Ч2.- 1988
16. Харуто А. В. “Музыкальная информатика. Компьютер и звук” Учебное пособие. – М, МГК им. Чайковского. - 2000
17. Цыпин Г.М. О чтении с листа в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы // Музыкальное воспитание.