Приложение №1

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНОприказом автономной некоммерческой организации «Центр творческих инициатив»№ 72 от 13 декабря 2022 года  |

**ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ**

**V Окружной олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам в 2023 году**

1. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
	1. V Окружная олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам (далее – Олимпиада) проводится в рамках реализации государственной программы Ямало-Ненецкого автономного округа «Основные направления развития культуры на 2014–2024 годы».
	2. **Цель Олимпиады** – повышение качества обучения в ДМШ и ДШИ по музыкально-теоретическим дисциплинам.
	3. **Задачи Олимпиады**:
* повышение мотивации, а также интереса обучающихся к музыкально-теоретическим предметам;
* стимулирование интереса обучающихся к исследовательской деятельности;
* повышение профессионального мастерства преподавателей.
	1. Олимпиада проводится в очном формате среди обучающихся музыкальных отделений детских школ искусств, детских музыкальных школ Ямало-Ненецкого автономного округа (далее – участники).
	2. Участие бесплатное, регистрационный взнос не требуется.
	3. **Даты проведения** – с 15 по 17 марта 2023 года (ср–пт).
	4. **Приём заявок** – до 22 февраля 2023 года включительно.
	5. **Место проведения** – Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2» имени В. А. Коха г. Ноябрьск. Адрес: 629810, ЯНАО, г. Ноябрьск, проспект Мира, д. 74, корп. 1.
	6. **Формат участия** – очно, с обязательным присутствием.
1. **УЧРЕДИТЕЛЬ И ОРГАНИЗАТОРЫ ОЛИМПИАДЫ**
	1. Учредитель Олимпиады – Департамент культуры Ямало-Ненецкого автономного округа (далее – Учредитель).
	2. Организаторы Олимпиады:
* Автономная некоммерческая организация «Центр творческих инициатив» (далее – АНО «ЦТИ»);
* Управление культуры Администрации города Ноябрьска;
* Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2» имени В. А. Коха г. Ноябрьск.
	1. Организаторы вправе при необходимости изменять и дополнять Положение.
1. **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**
	1. **Предметные номинации**:
* *Номинация I* – сольфеджио.
* *Номинация II* – музыкальная литература.

Возможно участие в обеих предметных номинациях.

* 1. **Возрастные категории участия**:

**Сольфеджио** – 9 возрастных категорий, разделённых по классам обучения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *8/9-летнее обучение:* | *5/6-летнее обучение:* | *Выпускные классы:* |
| 1. 4 класс;
2. 5 класс;
3. 6 класс;
4. 7 класс;
5. 8 класс;
 | 1. 3 класс;
2. 4 класс;
3. 5 класс;
 | 1. 9 класс (8/9) + 6 класс (5/6).
 |

**Музыкальная литература** – 4 возрастные категории по годам обучения предмету:

|  |
| --- |
| *Годы обучения предмету:* |
| 1. 2 год;
2. 3 год;
3. 4 год;
4. 5 год.
 |

* 1. В каждой возрастной категории формируется отдельная рейтинговая таблица с баллами, которые набрали участники в этой категории.
	2. Программные требования Олимпиады, задания и критерии оценивания разрабатываются коллегиально преподавателями отдела «Музыкально-теоретические дисциплины» Музыкального училища Российской академии музыки имени Гнесиных (г. Москва) и утверждаются на заседании отдела.
	3. Материалы заданий раскрываются только на Олимпиаде непосредственно перед началом каждого конкурсного испытания.
	4. Все важные документы, примеры заданий и другие информационные файлы по мере составления будут размещаться в облачной папке по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/PhlKBL_0rs0p-Q>.
	5. Участники могут подавать заявку на участие в категории классом старше. Участие в категории классом младше не допускается.
1. **ЭТАПЫ УЧАСТИЯ В ОЛИМПИАДЕ**
	1. **Этап первый – подача заявки**.

Приём заявок осуществляется **до 22 февраля 2023 года** (включительно) через сервис timepad.ru по ссылке: <https://yanaomusolymp.timepad.ru/event/2251210>.

Из всех заполненных заявок выбираются заявки кандидатов, которые соответствуют общим критериям:

1. Возраст участника соответствует выбранной возрастной категории.
2. В заявке корректно заполнены все поля, предоставлены все обязательные данные.
3. Все спорные вопросы по заявке обсуждены с организаторами и указанные в заявке данные соответствуют рекомендациям организаторов.
4. Заявка подана в срок – не позднее 22.02.2023.

Внимательно заполняйте все поля! Информация из заявки будет использована при изготовлении дипломов и другой полиграфической продукции.

Форма регистрации перестанет быть доступной с 23.02.2023.

Достоверность подаваемой информации проверяют сами участники и несут за неё ответственность.

Сразу после подачи заявки на почту придёт автоматическое письмо-уведомление о том, что заявка зарегистрирована. После 23 февраля в течение нескольких дней организаторы обработают заявку, и на почту придёт второе письмо – об одобрении или отклонении заявки.

* 1. **Этап второй – выполнение конкурсных заданий**.

В течение всего первого и второго дня Олимпиады участники выполняют конкурсные задания.

Подробный регламент, дополнительная информация о проведении Олимпиады будут размещены в облачной папке по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/PhlKBL_0rs0p-Q>, через несколько дней после обработки всех заявок.

* 1. **Этап третий – участие в торжественной церемонии награждения**.

По завершении конкурсных испытаний Олимпиады пройдёт торжественное награждение лауреатов и участников с вручением дипломов.

* 1. **Этап четвёртый – образовательная программа для преподавателей**.

В заключительный день Олимпиады состоится круглый стол и мастер-классы для преподавателей. Тематика встреч: традиционные и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин, ответы на вопросы, разбор ошибок в конкурсных работах учащихся.

* 1. За дополнительной информацией по вопросам организации и проведения Олимпиады обращаться:
* организационные вопросы – г. Салехард, АНО «ЦТИ», тел.: +7 (34922) 4‑64‑94, anocti@yanao.ru,

629008, Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Салехард, ул. Республики, д. 73, офис 94;

* методические вопросы – г. Ноябрьск, тел.: +7 (922) 454‑62‑62, Вероника Анатольевна Мишина, заведующая теоретическим отделением ДМШ № 2 им. В. А. Коха.
1. **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**
	1. **НОМИНАЦИЯ I – СОЛЬФЕДЖИО**.

Требования составлены с учётом федеральных государственных требований и Программы по сольфеджио для детских музыкальных школ, вечерних школ общего музыкального развития 7‑летнего (5‑летнего) срока обучения (составитель Калужская Т. А., Москва, 1984).

Конкурсные задания номинации:

1. одноголосный диктант с творческой частью;
2. работа с нотным текстом;
3. слуховой анализ;
4. чтение с листа.

**Задание № 1 «Одноголосный диктант»**

Задание письменное, продолжительность 60 минут, состоит из двух частей:

1. Написание одноголосного диктанта в форме периода из двух предложений. Диктант исполняется 10–12 раз в течение 40 минут. Перед диктантом объявляется тональность, перед каждым проигрыванием даётся настройка.
2. Обязательная творческая часть: после написания диктанта сочинить свой вариант второго предложения в течение 20 минут.

Требования к творческой части:

* 4–6 классы (8/9-летнее обучение) и 3–4 классы (5/6-летнее обучение) – сочинение однотонального периода;
* 7–9 классы (8/9-летнее обучение) и 5–6 классы (5/6-летнее обучение) – сочинение периода с использованием альтерации, отклонения, модуляции в тональности I степени родства.

Критерии оценивания творческой части: логика интонационного и синтаксического развития.

Сборники диктантов для подготовки:

* Фридкин, Г. А. Музыкальные диктанты : учебное пособие / Г. А. Фридкин. – Москва : Музыка, 1981;
* Ёжикова, Г. М. Музыкальные диктанты для 1–7 классов детских и вечерних музыкальных школ : учебное пособие / Г. М. Ёжикова. – Москва : Советский композитор, 1973;
* Музыкальные диктанты для ДМШ : Пособие для преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных училищ / Сост. и авт. предисл. Ж. Л. Металлиди, А. И. Перцовская. – Ленинград : Музыка, 1993;
* Русяева, И. А. Одноголосные диктанты, вып. 1, 2 : учебное пособие / И. А. Русяева. – Москва : Советский композитор, 1992;
* Быканова, Е. А. Музыкальные диктанты. I–IV классы ДМШ. Одноголосие : учебное пособие / Е. А. Быканова, Т. Л. Стоклицкая. – Москва : Композитор, 1993.

**Задание № 2 «Работа с нотным текстом»**

Задание письменное. Участнику даётся нотный фрагмент из музыкальной литературы, соответствующий программным требованиям. В указанных тактах необходимо определить и обозначить тональность, лад, интервалы, аккорды, движение в мелодии по звукам аккордов. Возможны задания на разрешение неустойчивых интервалов или аккордов. Количество интервалов или аккордов – 8.

Виды нотных примеров:

* одноголосный пример – для 4–6 классов 8/9-летнего обучения и 3–4 классов 5/6-летнего обучения:
* многоголосный пример – для старших классов.

Требования к знанию элементов музыкального языка:

8/9-летнее обучение:

**4 класс**: мажор, 3 вида минора, пентатоника мажорного и минорного наклонений, все простые интервалы, включая ув. 2, ув. 4 и ум. 5 (без записи интервала разрешения), 4 типа 53, обращения Б53, М53 (два вида звучания: гармоническое и мелодическое), D7 с разрешением.

**5 класс**: см. 4 класс + ум. 7 (с записью интервала разрешения), тритоны (с записью интервала разрешения), Ммаж7.

**6 класс**: см. 5 класс + 3 вида мажора + D7 с обращениями и разрешениями, Ум7 (УмVII7).

**7 класс**: см. 6 класс + семиступенные диатонические лады мажорного наклонения, Ммаж7 с обращениями, Мум7 (МVII7).

**8 класс:** см. 7 класс + семиступенные диатонические лады минорного наклонения.

**9 класс**: см. 8 класс + ум. 4 и ув. 5 (с записью интервала разрешения).

5/6-летнее обучение:

**3 класс**: 3 вида мажора и минора, интервалы простые, ув. 2 (с указанием интервала разрешения), ув. 4 и ум. 5 (с указанием интервала разрешения), 4 типа 53, обращения Б53, М53 (гармоническое, мелодическое звучание), D7 с разрешением.

**4 класс**: см. 3 класс + 3 вида мажора, пентатоника мажорного и минорного наклонений, ув. 2 и ум. 7 (с указанием интервала разрешения), Ммаж7. Звучание аккордов – гармоническое.

**5 класс**: см. 4 класс + семиступенные диатонические лады мажорного наклонения, D7 с обращениями и разрешением, Мум7 (МVII7).

**6 класс**: см. 5 класс + семиступенные диатонические лады минорного наклонения, ум. 4 и ув. 5 (с записью интервала разрешения), Ммаж7 с обращениями, Ум7 (УмVII7).

**Задание № 3 «Слуховой анализ»**

Определение и запись интервалов и аккордов вне лада, а также в ладу. Требования соответствуют программе класса. Задание письменное, состоит из четырёх частей:

1. интервалы вне лада;
2. интервальная последовательность;
3. аккорды вне лада;
4. аккордовая последовательность.

В каждой части по 10 интервалов или аккордов. Количество проигрываний – 4. Перед началом слухового анализа в ладу объявляется тональность, перед каждым проигрыванием даётся настройка. Для 4-го класса (8/9-летнее обучение) и 3-го класса (5/6-летнее обучение) аккорды вне лада проигрываются дважды: сначала в гармоническом звучании, затем в мелодическом.

Запись интервалов и аккордов гармоническая. Способы записи ритма в последовательностях:

* целыми нотами – 4–6 классы (8/9-летнее обучение), 3–4 классы (5/6-летнее обучение);
* в метроритмическом оформлении – 7–9 классы (8/9-летнее обучение), 5–6 классы (5/6-летнее обучение).

Требования к знанию элементов музыкального языка:

Интервалы, аккорды – см. выше требования к заданию «Работа с нотным текстом», а также дополнения ниже:

8/9-летнее обучение:

**4 класс**: главные 53 лада с обращениями, D7.

**5 класс**: см. 4 класс + D7c обращениями.

**6 класс**: см. 5 класс + Ум53.

**7 класс**: см. 6 класс + S53г (возможно включение обращений S53г), К64, УмVII7.

**8 класс**: см. 7 класс + МVII7.

**9 класс**: см. 8 класс + II7 (г).

5/6-летнее обучение:

**3 класс**: главные 53 лада с обращениями, D7.

**4 класс**: см. 3 класс + Ум53, УмVII7.

**5 класс**: см. 4 класс + D7 с обращениями, МVII7, К64.

**6 класс**: см. 5 класс + S53г (возможно включение обращений S53г), II7 (г).

**Задание № 4 «Чтение с листа»**

Прочитать с листа одноголосный пример с предварительной подготовкой. На подготовку отводится 10 минут. Перед непосредственным выполнением задания даётся настройка в тональности.

Уровень трудности – на класс ниже.

Сборники для подготовки:

* Фридкин, Г. А. Чтение с листа на уроках сольфеджио : учебное пособие / Г. А. Фридкин. – Москва : Музыка, 2007;
* Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. – Москва : Музыка, 2005;
* Варламова, А. А. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения : учебное пособие / А. А. Варламова, Л. В. Семченко. – Москва : Владос, 2008.
	1. **НОМИНАЦИЯ II – МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**.

Требования составлены с учётом Примерной программы Министерства культуры РФ по учебному предмету «Музыкальная литература» (Москва, 2012).

Конкурсные задания каждого года обучения посвящены творчеству композитора, юбилей которого отмечается в 2022 или 2023 годах:

* 2 год обучения – Й. Гайдн (290 лет со дня рождения);
* 3 год обучения – А. П. Бородин (190 лет со дня рождения);
* 4 год обучения – С. В. Рахманинов (150 лет со дня рождения);
* 5 год обучения – Р. К. Щедрин (90 лет со дня рождения).

Конкурсные задания номинации:

1. Тест с теоретическими вопросами, выявляющими общий кругозор участника, а также знания основных этапов жизни и творчества композитора (30 вопросов). Некоторые вопросы посвящены произведениям из раздела требований к викторине «дополнительно к программе».
2. Викторина с аудиофрагментами из предложенных музыкальных произведений. Участнику выдаётся лист со списком из 10 фрагментов, в котором необходимо пронумеровать фрагменты в порядке звучания (дополнительный балл – за определение тональности музыкального трека). Каждый музыкальный фрагмент звучит только один раз, без повторения как отдельного трека, так и всего плейлиста.
3. Определение музыкальных тем по нотному тексту без воспроизведения (5 примеров). Используются фрагменты из музыкальных произведений, указанных в требованиях к викторине, в том числе «дополнительно к программе».
4. Творческая работа – эссе по прослушанному незнакомому музыкальному произведению изучаемого композитора в соответствии с годом обучения. Количество прослушиваний – 3, время на выполнение задания – 45 минут. Критерии оценивания эссе:
* полнота раскрытия темы,
* выражение личной позиции при раскрытии темы,
* логичность изложения мыслей,
* литературность текста,
* лексическая и синтаксическая грамотность.

Требования по годам обучения:

**2 год обучения – жизнь и творчество Й. Гайдна**

Для подготовки использовать учебники:

* Прохорова, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран : учебник / И. А. Прохорова. – Москва : Музыка, 2001;
* Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения : учебник пособие для ДМШ / В. Н. Брянцева. – Москва : Музыка, 2020 (и ранее);
* Петрова, А. А. Музыкальная литература зарубежных стран, 5–6 классы ДМШ и ДШИ : учебное пособие для ДМШ и ШИ / А. А. Петрова, О. И. Аверьянова, Г. А. Жуковская. – Москва : Музыка, 2019.

Электронные ресурсы:

<https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/jozef-gajdn>;

<https://www.belcanto.ru/haydn.html>.

1*)* Теоретические вопросы: жизнь и творчество Й. Гайдна, понятия «венский классицизм», «сонатно-симфонический цикл».

2) Викторина:

|  |  |
| --- | --- |
| **Название произведения** | **Фрагменты, темы, номера, тональности** |
| Симфония № 103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр» | * тема вступления;
* I часть: главная партия, побочная партия;
* II часть: 2 темы вариаций;
* III часть: основная тема;
* IV часть: главная партия.
 |
| Соната для клавира ми минор | * I часть: главная партия, побочная партия;
* II часть: основная тема;
* III часть: основная тема (рефрен).
 |
| Соната для клавира Ре мажор | I часть: главная партия, побочная партия;III часть: основная тема (рефрен). |
| **Дополнительно к программе** |
| Симфония № 94 Соль мажор «Сюрприз» | II часть |
| Симфония № 101 Ре мажор «Часы» | II часть |
| Оратория «Времена года» | хор земледельцев. |

3) определение музыкальных тем по нотному тексту.

**3 год обучения: жизнь и творчество А. П. Бородина**

Для подготовки использовать учебники:

* Смирнова, Э. С. Русская музыкальная литература для VI–VII классов ДМШ : учебник / Э. С. Смирнова ; Под редакцией Т. В. Поповой. – Москва : Музыка, 2000;
* Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения : учебник для ДМШ / Н. П. Козлова. – Москва : Музыка, 2018.

Электронные ресурсы:

<https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/aleksandr-borodin>;

<https://www.belcanto.ru/borodin.html>.

1) Теоретические вопросы: жизнь и творчество А. П. Бородина.

2) Викторина:

|  |  |
| --- | --- |
| **Название произведения** | **Фрагменты, темы, номера, тональности** |
| Симфония № 2 «Богатырская» | I часть: главная партия, побочная партия |
| Опера «Князь Игорь» | Пролог:* хор «Солнцу красному слава».

I действие, 1 картина:* Песня Галицкого «Только б мне дождаться чести»,

2 картина:* хор девушек «Мы к тебе, княгиня»,
* хор бояр «Мужайся, княгиня».

II действие:* ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе»,
* ария Кончака средний раздел «О нет, нет, друг, ты здесь не пленник мой»,
* хор невольниц «Улетай на крыльях ветра».

IV действие:* Плач Ярославны,
* хор поселян «Ох, не буйный ветер завывал».
 |
| Романсы и песни | «Для берегов отчизны дальной»,«Спящая княжна». |
| **Дополнительно к программе** |
| Фортепианный цикл «Маленькая сюита» | № 1 «В монастыре». |
| Квартет № 2 Ре-мажор | III часть «Ноктюрн». |

3) определение музыкальных тем по нотному тексту.

**4 год обучения: жизнь и творчество С. В. Рахманинова**

Для подготовки использовать учебники:

* Шорникова, М. И. Музыкальная литература, 4 год обучения : учебное пособие / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008;
* Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века : ученик для ДМШ / О. И. Аверьянова. – Москва : Музыка, 2004 (и позднее).

Электронные ресурсы:

<https://www.belcanto.ru/rachmaninov.html>;

<https://www.belcanto.ru/rachmaninov_symphony.html>.

2) Викторина:

|  |  |
| --- | --- |
| **Название произведения** | **Фрагменты, темы, номера, тональности** |
| Произведения для фортепиано | Прелюдия до-диез минор ор. 3 № 2;Музыкальный момент ми минор ор. 16 № 4;Прелюдия Ре мажор ор. 23 № 4;Этюд-картина ля минор ор. 39 № 6;Этюд-картина Ми мажор ор. 3 № 3;Мелодия Ми мажор ор. 3 № 3;Вокализ до-диез минор ор. 34 № 14. |
| Романсы | «Не пой, красавица, при мне» ор. 4 № 4;«Весенние воды» ор. 14 № 11. |
| Второй концерт для ф-но с оркестром ор. 18 | * тема вступления;
* I часть: главная партия, побочная партия;
* III часть: кода.
 |
| **Дополнительно к программе** |
| Третий концерт для ф-но с оркестром ор. 30 | I часть: главная партия. |

3) определение музыкальных тем по нотному тексту.

**5 год обучения: жизнь и творчество Р. К. Щедрина**

Для подготовки использовать учебники:

* Шорникова, М. И. Музыкальная литература, 4 год обучения : учебное пособие / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008;
* Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века : ученик для ДМШ / О. И. Аверьянова. – Москва : Музыка, 2004 (и позднее).

Электронные ресурсы:

<https://www.belcanto.ru/schedrin.html>;

<https://www.belcanto.ru/ballet_carmen.html>.

1) Теоретические вопросы: жизнь и творчество Р. К. Щедрина;

2) Викторина:

|  |  |
| --- | --- |
| **Название произведения** | **Фрагменты, темы, номера, тональности** |
| Концерт для оркестра № 1 «Озорные частушки» |
| **Дополнительно к программе** |
| Кадриль из симфонической сюиты к опере «Не только любовь» |
| Концерт для оркестра № 2 «Звоны» |
| Балет «Конёк-горбунок» | I действие, 3 картина «Девичий хоровод»;III действие, 6 картина «Танец шутов и шутих». |
| Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, смешанного хора и симфонического оркестра на стихи А. Вознесенского «Поэтория» | I часть «Россия военная»;III часть «Россия сегодня». |
| Балет «Кармен-сюита» | 1. Вступление;2. Танец;5. Выход Кармен и хабанера;9. Тореро;12. Гадание. |
| Произведения для фортепиано | «В подражание Альбенису»;«Юмореска»;Тетрадь для юношества: «Играем оперу Россини». |

3) определение музыкальных тем по нотному тексту.

1. **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ**
	1. Для подведения итогов Олимпиады формируется жюри, которое является коллегиальным органом.
	2. Результаты Олимпиады оцениваются членами жюри, в состав которого входят независимые высококвалифицированные специалисты России в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
	3. В своей деятельности жюри руководствуется настоящим Положением.
	4. Жюри правомочно принимать решения, если присутствуют более половины его членов.
	5. Жюри имеет право присуждать не все звания в конкурсных группах, делить звания между несколькими участниками, выступать перед организаторами с инициативой награждения участников специальными дипломами, отмечать преподавателей победителей Олимпиады специальными дипломами, совместно с организаторами снимать с конкурсных испытаний участника, который не соответствует заявленному классу (году) обучения или требованиям настоящего Положения.
	6. Все конкурсные задания проводятся в один тур.
	7. Баллы, полученные участником во всех заданиях, суммируются. На их основе формируется рейтинговая таблица участников в каждой возрастной категории.
	8. Победители Олимпиады, занявшие 1, 2, 3 места, получают звание и дипломы Лауреата I, II, III степени. Лауреаты награждаются денежными премиями.
	9. Участникам Олимпиады, занявшим 4-е места, присваивается звание и диплом Дипломанта.
	10. Все остальные участники вне зависимости от результатов получают диплом участника.
	11. При равенстве количества набранных баллов участников конкурсных испытаний окончательное решение принимает председатель жюри.
	12. Решение жюри оформляется протоколом, который подписывают все члены жюри. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.
	13. В течение недели после завершения Олимпиады сканы проверенных работ будут разосланы на электронные почты участников, указанные в заявках.

Приложение № 2

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНОприказом автономной некоммерческой организации «Центр творческих инициатив»№ 72 от 13 декабря 2022 года  |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАСТНИКОВ**

**V Окружной олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам в 2023 году**

**Номинация I – сольфеджио**

Максимальный результат в номинации – 73 балла

**Задание № 1 «Одноголосный диктант»** – до 15 баллов:

Запись диктанта – до 10 баллов, творческая часть – до 5 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
| 10 | Диктант записан ранее установленного срока, с меньшего количества проигрываний. Запись полная, грамотная. |
| 9 | Диктант записан в установленный срок. Запись полная, грамотная. Возможна оправданная вариантность в записи случайных знаков. |
| 8 | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущены 1–2 погрешности в записи случайных знаков или 1–2 неточности в записи ритма или в группировке. |
| 7 | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущены: 1 ошибка в записи высоты звука, 1–2 погрешности в записи случайных знаков, 1–2 неточности в записи ритма или в группировке. |
| 6 | Диктант записан в установленный срок. Допущены 2–3 ошибки в записи высоты звуков и ритма. Возможны 1–2 погрешности в записи случайных знаков и в группировке. |
| 5 | Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущены 3–4 ошибки (высота звуков, ритм), 1–2 погрешности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке. |
| 4 | Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1–2 интонации, 1–4 звуков). Допущены 3–5 ошибок (высота звуков, ритм), 2–3 погрешности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке. |
| 3 | В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т. д.). Возможны 4–6 ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков. |
| 2 | Фрагментная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода. |
| 1 | Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) не содержит правильных звуков вовсе. |

**Задание № 2 «Работа с нотным текстом»** – до 8 баллов:

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
| +1 | Один балл за каждый правильный элемент в задании. |

**Задание № 3 «Слуховой анализ»** – до 40 баллов:

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
| +1,0 | Целый балл за каждый полностью правильный элемент. |
| +0,5 | Полбалла за каждый частично правильный элемент (например, верно записаны ноты аккорда или интервала, но неверно указано обозначение, ритм и т. д.). |

**Задание № 4 «Чтение с листа»** – до 10 баллов:

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
| 10 | Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы. |
| 9 | Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Возможны незначительные погрешности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа. |
| 8 | Чтение беглое. Высота и ритм прочитаны без ошибок. Допущены отдельные ритмические неточности (нечётко прочитаны паузы и т. п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтён указный темп. |
| 7 | Допущены 1–2 ошибки (высота, ритм), 1–2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены участником самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка. |
| 6 | 1–3 ошибки (высота, ритм), которые не замечены участником. Погрешности в интонации, фразировке. 1–2 помарки, исправленные участником самостоятельно. |
| 5 | 1–3 звуковысотные ошибки, 1–3 ритмические ошибки, которые исправлены при участии члена жюри. Невнимание к фразировке. |
| 4 | До 6 ошибок, помарок, исправленных при участи члена жюри. Недостаточные навыки в чтении с листа с дирижированием. |
| 3 | Многочисленные ошибки разного рода, исправленные с помощью члена жюри. |
| 2 | Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить. |
| 1 | Многочисленные ошибки разного рода, отсутствие попыток их исправить. |

**Номинация II – музыкальная литература**

Максимальный результат в номинации – 65 баллов

**Задание № 1 «Тест»** – до 30 баллов:

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
| +1 | Один балл за каждый правильный элемент в задании. |

**Задание № 2 «Викторина»** – до 20 баллов:

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
| +2 | Правильно указаны музыкальный фрагмент и его тональность. |
| +1 | Правильно указан музыкальный фрагмент. Ошибка в указании тональности либо тональность не указана вовсе. |

**Задание № 3 «Определение музыкальных тем»** – до 5 баллов:

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
| +1 | Один балл за каждый правильный элемент в задании. |

**Задание № 4 «Творческое эссе»** – до 10 баллов:

За каждый из пяти критериев можно получить до 2 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
| +2 | Работа полностью удовлетворяет требованиям критерия. |
| +1 | Работа удовлетворяет требованиям критерия частично. |

Приложение № 3

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНОприказом автономной некоммерческой организации «Центр творческих инициатив»№ 72 от 13 декабря 2022 года  |

**СОСТАВ ЖЮРИ**

**V Окружной олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам**

**в 2023 году**

**Председатель жюри**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наталия Валентиновна Бойцова** | Заведующая отделом «Музыкально-теоретические дисциплины» Музыкального училища Российской академии музыки имени Гнесиных, преподаватель высшей категории. Лауреат Всероссийского конкурса «Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкальных училищ и колледжей РФ», соавтор учебника «Музыкальное содержание» (В. Н. Холопова, Н. В.  Бойцова, Е. М. Акишина). Постоянный член экспертного совета Международной просветительской акции «Всеобщий музыкальный диктант», автор сложных диктантов 2022 года. |

**Члены жюри**

|  |  |
| --- | --- |
| **Софья Юрьевна Лемберг** | Преподаватель высшей категории отдела музыкально-теоретических дисциплин Музыкального училища Российской академии музыки имени Гнесиных. Соавтор двух книг, вышедших в издательстве «Планета музыки»: «Практический курс элементарной теории музыки» (2022, В. П. Середа, В. В. Иванов, С. Ю. Лемберг) и «Путеводитель по музыкальной логике» (2021, В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, П. А. Алексеев, В. В. Иванов). Член экспертного совета Международной просветительской акции «Всеобщий музыкальный диктант», автор большинства диктантов 2022 года. |
| **Александр Викторович Алейников** | Композитор кино и академической музыки, преподаватель, методист, продюсер. Основатель крупных проектов в музыкальной сфере: автор и руководитель Международной просветительской акции «Всеобщий музыкальный диктант», соавтор и руководитель Международного конкурса-шоу музыкальной академической импровизации «ИмпроКлассик», основатель и руководитель команды профессиональных нотных наборщиков «Нотный двор». Лауреат всероссийских и международных конкурсов композиции и исполнительского мастерства. Приглашённый эксперт государственной программы «Основные направления развития культуры» в ЯНАО в 2022 году. |